

МБОУ «Торбеевская средняя общеобразовательная школа № 3»
Торбеевского муниципального района Республики Мордовия

Рассмотрена и одобрена на заседании
методического объединения
Председатель МО
Львова / Г. Г. Львова/
«31» августа 2023 г.

Директор МБОУ «Торбеевская СОШ № 3»
Хакназарова / И. Г. Хакназарова
Приказ № 43/к от «09» сентября 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Литература»
в 8 АБ классах

Составитель: Гераскина В.В.

п. Торбеево, 2023 г.

Рабочая программа

учебного курса «Литература» в 8 классе

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по литературе для 8 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература», под редакцией В.Я.Коровиной, 7 издание, М. Просвещение 2006. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

На изучение курса отводится 68 часов из расчета **2 часа** в неделю .

Программа предусматривает различные формы и способы проверки и контроля знаний: задания на установление соответствия, ответы на вопросы.

При работе по данной программе с использованием определенных правил и приёмов у учащихся формируется и развивается потребность в самообразовании. Формирование и развитие этой потребности окажут им впоследствии существенную помощь.

Курс литературы 8 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления Историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, обще гуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего

Программа направлена на достижение следующих целей и задач.

Цели:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;

- формирование представлений учащихся о литературе как социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;

- воспитание речевой культуры учащихся.

Задача курса литературы 8 класса:

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;

- совершенствовать навыки выразительного чтения;

- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;

расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Требования к уровню подготовки умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 8 класса.

Учащиеся должны знать:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны уметь:

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.

7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат, презентацию на литературную тему (по одному источнику).

Тематическое планирование по дисциплине «Литература 8 класс»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка учащегося, ч.	Теоретическое обучение, ч.	Лабораторные и практические работы, ч.	Из них		
					Контрольная работа, ч.	Экскурсии, ч.	Самостоятельная работа, ч.
I.	Введение	1	1				
II.	Устное народное творчество	2	2				
III.	Древнерусская литература	2	1	1			
IV.	Русская литература XVIII в.	4	3	1			
V.	Русская литература XIX в.	32	25	7			
VI.	Русская литература XX в.	18	10	8			
VII	Зарубежная литература.	9	6	3			
	Итого	68 часов					

Содержание учебного курса.

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития,

- «*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика - «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. : Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке;

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина¹ («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян' и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. . Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев—жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - Нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в контексте "творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве: «*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из: родной; среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы: природы, их роль, в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме: отношение современному писателю, критике, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная, интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). *«Шинель».* Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики, в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая Сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея раздельности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).

Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*; **М.Ю. Лермонтов.** *«Осень»*; **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*; **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*; **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье;

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини: Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев. **Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература, (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*, **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др.

Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Виктор Петрович **Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь; (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. *«Снег»*, **Д. Мережковский.** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке»*. *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной! ими Родине **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабые лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — *«Кто хвалится родство своим со знатью...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов— живая мысль подлинными горячими чувствами. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — величайший комедиограф эпохи классицизма. *«Мещанин во дворянстве»* — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности

классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория, литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе *Путешествия Гулливера*. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателях

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Количество часов	Виды самостоятельной работы	Дата проведения	
					планируемая	фактическая
I	Введение		1			
1.1	Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому	беседа	1	Ответы на вопросы		
II	Устное народное творчество		2			
1.1	Лирические и исторические песни «В темном лесе...»	комбинированный	1	Сообщение о жанрах фольклора		
1.2	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	комбинированный	1	Историческая справка		
III	Древнерусская литература		2			
1.1	«Житие Александра Невского». Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.	Изучение нового материала	1	Историческая справка		
1.2	В/ч. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	Внеклассное чтение	1	презентация		

	Действительные и вымышленные события					
IV	Русская литература 18 в		4			
1.1	Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии.	Изучение нового материала	1	сообщение		
1.2	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Основные правила классицизма в произведении	комбинированный	1	Анализ по плану		
1.3	Урок развития речи. Инсценирование	Развитие речи	1	Текст роли		
1.4	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века»	Развитие речи	1	Материалы к сочинению		
V	Русская литература 19 века		32			
1.1	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа.	Совершенствование ЗУН	1	Текст наизусть		
1.2	В/ч. И. А. Крылов — поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца	Внеклассное чтение	1			
1.3	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей	Изучение нового материала		Сообщение о жанре		
1.4	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К***», «Я помню чудное мгновенье».	комбинированный	1	Сообщение о Пушкине		
1.5	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина	исследование	1	Историческая справка		

1.6	А. С. Пушкин. «История Пугачева»(отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении	Изучение нового материала	1	Историческая справка		
1.7	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения;	комбинированный	1	Историческая справка		
1.8	Гринев: жизненный путь героя, Нравственная оценка его личности.	исследование	1	Характеристика героя		
1.9	Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич	комбинированный	1	Сравнительная характеристика		
1.10	Семья капитана Миронова. Маша Миронова — нравственный идеал Пушкина	комбинированный	1	Составление плана		
1.11	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	комбинированный	1	Историческая справка		
1.12	Р/р. Подготовка к сочинению по Роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Развитие речи	1	сочинение		
1.13	А С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы	диспут	1	Аргументы «за» и «против»		
1.14	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве поэта.	путешествие	1	Составление выступления		
1.15	М.Ю Лермонтов «Мцыри» Особенности композиции поэмы.	Изучение нового материала	1	Лит. направления		
1.16	«Мцыри». Мцыри Как романтический герой. Анализ эпизода.		1	План анализа эпизода		
1.17	Р/р. Обучение сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	Развитие речи	1	Подготовка плана		
1.18	Н.В.Гоголь. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.	комбинированный	1	сообщение		
1.19	Н. В Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия	Изучение нового	1	Повторение жанра		

	«со злостью и солью».	материала		комедия об общение по теме		
1.20	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	Совершенство ЗУН	1	Выборочный пересказ		
1.21	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление	Совершенство ЗУН	1	Характеристика героя		
1.22	Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Развитие речи	1	сочинение		
1.23	Н. В. Гоголь. «Шинель» Образ «маленького человека» в литературе	комбинированный	1	обобщение		
1.24	Мечта и реальность в повести. «Шинель». Образ Петербурга	Совершенство ЗУН	1	Чтение по ролям		
1.25	М. Е. Салтыков-Щедрин Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок)	Изучение нового материала	1	выступление		
1.26	Урок развития речи. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города»	Развитие речи	1	Составление плана		
1.27	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	Изучение нового материала	1	Историческая справка		
1.28	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально – нравственные проблемы в рассказе	Совершенство ЗУН	1	Обобщение изученного		
1.29	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза	Совершенство ЗУН	1	Выразительное чтение эпизода		
1.30	В/ч Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество»	Внеклассное чтение	1	Подробный пересказ эпизода		
1.31	в/ч Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета.	Внеклассное чтение	1	Повторение выразительных средств		
1.32	А.П.Чехова. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об	Совершенство ЗУН	1			

	упущенном счастье.					
VI	Русская литература 20 века		18			
1.1	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ»	комбинированный	1	выступление		
1.2	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	Совершенствование ЗУН	1	Повторение жанра рассказ		
1.3	Р/р Диспут «Что значит быть счастливым?»	Развитие речи	1	Ответы на вопросы		
1.4	А.А.Блок. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории.	Совершенствование ЗУН	1	Историческая справка		
1.5	С. Есенин «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.	Совершенствование ЗУН	1	Историческая справка		
1.6	М.А.Осоргин «Пенсне».		1	Ответ на вопрос		
1.7	И.С.Шмелев «Как я стал писателем»	Изучение нового материала	1	Подробный пересказ		
1.8	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон»	Изучение нового материала	1	Выборочное чтение		
1.9	А. Твардовский. Слово о писателе. Поэма «Василий Теркин» Картины фронтовой жизни.	Изучение нового материала	1	сообщение		
1.10	Василий Теркин-защитник родной страны. Правда о войне в поэме Твардовского.	Изучение нового материала	1	Характеристика лит. героя		
1.11	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор.	Совершенствование ЗУН	1	Повторение: композиция		
1.12	в/ч А. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	Внеклассное чтение	1	Составление плана эпизода		
1.13	р/р Стихи и песни о Великой Отечественной войне	Развитие речи	1	Повторение размеров стиха		
1.14	Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют..», А. Фатьянов «Соловьи», Л.Ошанин «Дороги»	концерт	1	Выразительное чтение		

1.15	В.П.Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	беседа	1	Работа с выразительными средствами		
1.16	р/р Классное сочинение на тему «Великая Отечественная война в литературе 20 века»	Развитие речи	1	Составление плана		
1.17	в/ч Русские поэты о Родине, о родной природе	Внеклассное чтение	1	Работа с выразительными средствами		
1.18	в/ч Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине	Внеклассное чтение	1	Обобщение по теме		
VII	Зарубежная литература		9			
1.1	У.Шекспир. Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви.	Изучение нового материала	1	Историческая справка		
1.2	Сонеты У. Шекспира .	Изучение нового материала	1	Выразительное чтение		
1.3	Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	Совершенствование ЗУН	1	Композиция драм. произведения		
1.4	Черты классицизма в комедии Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.	Совершенствование ЗУН	1	Повторение литературо-направления		
1.5	в/ч Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство	Внеклассное чтение	1	Историческая справка		
1.6	в/ч В. Скотт «Айвенго» как исторический роман	Внеклассное чтение	1	Краткий пересказ		
1.7	в/ч В. Скотт «Айвенго»-рыцарский роман	Внеклассное чтение	1			
1.8	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	беседа	1	Истор-я справка		
1.9	Итоги года и задание на лето		1			

Учебно-методическое обеспечение

1. Сборник методических материалов по преподаванию учебных предметов в 2013-2014 учебном году. Методические рекомендации: МО Республики Мордовия. МРИО-Саранск, 2013
2. Рабочие программы по литературе 5-11 классы (базовый уровень)) под ред. В.Я. Коровиной-10-е изд.-М.: Просвещение, 2008.
3. Литература 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Авторы-составители: ВЯ Коровина, ВП Журавлев, ВИ Коровин. Москва, «Просвещение», 2018.
4. Литература 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Авторы-составители: ВЯ Коровина, ВП Журавлев, ВИ Коровин. Москва, «Просвещение», 2009. Поурочные разработки. Москва. «Вако» 2008.
5. «Я познаю мир». Составитель ВИ Чудакова (Детская энциклопедия) Москва, 1998
6. Фогельсон ИА. Литература учит. Москва, 1998

<http://lit.1september.ru> - Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»

<http://litera.edu.ru> - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» российского общеобразовательного портала

<http://www.bibliogid.ru> - BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки

<http://kidsbook.narod.ru> - библиотека детской литературы

<http://www.lik590.ru/project/museum/> - Виртуальный музей литературных героев

<http://www.rvb.ru> - Русская виртуальная библиотека

Материально-техническое обеспечение

1. Мультимедийный компьютер.
2. Мультимедиапроектор.
3. Средства телекоммуникации (выход в Интернет).
4. Смарт-доска.