

МБОУ «Торбеевская средняя общеобразовательная школа №3»
Торбеевского муниципального района Республики Мордовия

Рассмотрено
на заседании ШМО учителей
русского языка и литературы


Львова Г.Г.

Протокол №1

от «31» августа 2023г.

Утверждаю
директор школы


Хакназарова И.Г.

Приказ № 73/8

от «01» сентября 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Литература» в 11 «А» «Б» классах

Составители: Астахова Г.Н.

Секаева Л.И.

р.п.Торбеево 2023г.

Пояснительная записка учебной дисциплины «Литература» 11 класс.

Рабочая программа по литературе на уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС СОО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа 11-го класса, не отменяя наблюдений за историческим развитием литературы, концентрирует внимание на актуальных для конца XIX и XX веков проблемах социального, нравственного, философского характера: «Эволюция и революция», «Время и вечность», «Война и мир», «Самосознание и жизнь общества».

В курс литературы 11-го класса включены и хронологические обзоры, помогающие понять, как менялась конкретная социально-историческая обстановка в XX веке и как литература реагировала на эти достижения времени. Выделение проблем, актуальных для классики и современности, подчеркивает связь поколений и содействует живому восприятию школьниками литературы конца XIX и XX веков.

Предлагаемая в программе организация материала позволяет видеть перспективу развития литературы, в которую каждое поколение писателей вносит свой вклад. Внутри разделов материал располагается в хронологическом порядке. В 11-м классе завершается формирование всей системы умений, необходимых для послешкольного литературного самообразования. При этом продолжают развиваться умения, связанные с художественной интерпретацией, критико-публицистической оценкой и литературоведческим анализом отдельных произведений, а также умения, нужные для монографического осмысления творчества писателя и обзоров.

Внеклассное чтение приобретает более избирательный для каждого ученика и самостоятельный характер, становясь перспективой дальнейшего самообразования. Количество стихотворений, изучаемых в 11 классе, определено стандартом.

Программа включает также в себя изучение произведений зарубежной литературы, поднимающих вечные проблемы.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Преобладающей формой текущего контроля выступают письменный (классные и домашние сочинения, тесты) и устный опрос (собеседование).

ЦЕЛИ. Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

*воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся,

читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;

* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;

* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования (XI класс).

ОБЩЕУЧЕБНЫЕ УМЕНИЯ, НАВЫКИ И СПОСОБЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- * поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- * сравнение, сопоставление, классификация;
- * самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- * способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- * осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- * владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- * составление плана, тезисов, конспекта;
- * подбор аргументов, формирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- * использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- * самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Личностными результатами выпускников школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX – XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них временных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных

Тематическое планирование по дисциплине.

| № | Наименование | Максима | Теорет | Лабора | Из них |
|---|--------------|---------|--------|--------|--------|
|---|--------------|---------|--------|--------|--------|

| п/п | разделов и тем | льная нагрузка учащегося, ч. | иче ское обучение, ч. | то рные и практи че ские работы, ч. | Контрол ьная работа, ч. | Экскурс ии, ч. | Самосто ятельная работа, ч. | Промеж уточная аттестац ия |
|-------|--|------------------------------|-----------------------|-------------------------------------|-------------------------|----------------|-----------------------------|----------------------------|
| I. | Введение | 1 | 1 | - | - | - | - | |
| II. | Проза начала 20 века | 19 | 16 | - | 3 | - | - | |
| III. | Серебряный век русской поэзии | 15 | 13 | - | 2 | - | - | |
| IV. | Литература 20-х годов | 3 | - | - | - | - | - | |
| V. | Литература 30—начала 40-х годов | 24 | 20 | - | 4 | - | - | |
| VI. | Литература периода Великой Отечественной войны (обзор) | 9 | 7 | - | 2 | - | | |
| VII. | Литература 50-90-х годов | 19 | 19 | - | - | - | - | тестиров ание |
| VIII. | Повторение и обобщение изученного | 12 | 8 | - | 4 | - | - | |
| | Всего | 102 | | | | | | |

Содержание учебной дисциплины

Введение (1 час)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема

исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века (70 час)

Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”. **И. А. Бунин (4 час) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).** Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов). Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина

А. И. Куприн (2 час) Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет»

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький (5 час) Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе.

Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Требования к знаниям, умениям учащихся по данной теме:

Знать:

- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание произведений

Наизусть:

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

Уметь:

- уметь анализировать стихотворение;
- писать домашнее сочинение по теме: « Вечные проблемы в произведениях И. Бунина и Купри

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

(8 час)

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

Обзор (1 час)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм (1 час)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов (1 час) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт (1 час) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый (1 час) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм (1 час) Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. **Футуризм (1 час)**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин (1 час) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников (1 час)

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия (1 час) Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений)

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

А. А. Блок (7 час) Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (**возможен выбор трех других стихотворений**).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский (5 час) Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (**возможен выбор трех других стихотворений**).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Требования к знаниям, умениям учащихся по данной теме:

Знать:

- логику развития историко – литературного процесса в 20 веке;
- литературные направления: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм;
- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений; отчётливо представлять себе роль и место изученного в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

Наизусть:

В. Я. Б р ю с о в. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. Незнакомка. Россия. Отрывок из поэмы «Двенадцать»

В. В. Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!.

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «Не жалею, не зову, не плачу...».

Уметь:

- анализировать лирические произведения;
- свободно использовать понятия теории литературы;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;
- писать сочинение по творчеству поэта Серебряного века;
- выразительно читать изученные произведения;
- выявлять особенности поэтического стиля и авторскую позицию;

С. А. Есенин (5 час) Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (**возможен выбор трех других стихотворений**).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева (3 час) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (**возможен выбор двух других стихотворений**).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам (3 час) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (**возможен выбор двух других стихотворений**).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова (5 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (**возможен выбор двух других стихотворений**).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак (4 час) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (**возможен выбор двух других стихотворений**).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков (6 часов) Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия» (**для изучения предлагается один из романов – по выбору**). История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафия. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (**для изучения предлагается один из романов – по выбору**).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей

духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов (2 час) Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов (6 час) Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Требования к знаниям и умениям учащихся по данной теме:

Знать:

- содержание изученных литературных произведений, их художественное своеобразие;
- основные факты жизни и творчества Фадеева, Б. Пастернака, М.А.Булгакова, А.П. Платонова, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, М.А. Шолохова;
- теоретико-литературные понятия

Наизусть:

- М. И. Ц в е т а е в а. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
- О. Э. Мандельштам. «Notre Dame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».
- А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.
- Б. Л. П а с т е р н а к. «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

Уметь:

- анализировать и интерпретировать изученные произведения и отдельные эпизоды;
- соотносить изученные произведения с общественной и культурной жизнью страны;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;

- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы на примере изученных произведений;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать сочинения по творчеству М.А.Булгакова и М.А.Шолохова.

Литература второй половины XX века (19 час)

Э. Хемингуэй (2 час) Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море» (**возможен выбор другого произведения**).

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Обзор русской литературы второй половины XX века (2 час)

А. Т. Твардовский (2 час) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (**возможен выбор двух других стихотворений**).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов (2 час) Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын (2 час) Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин (1 час)

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков (1 час)

Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения).

В. Г. Распутин (1 час)

Повесть «Прощание с Матерой» (

Н. М. Рубцов (1 час) Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»

Р. Гамзатов (1 час) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).

И. А. Бродский (1 час)

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (**возможен выбор других стихотворений**).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджав (1 час)

(

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (**возможен выбор других стихотворений**).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов (1 час) Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.

Обзор литературы последнего десятилетия (1 час)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Требования к знаниям и умениям учащихся по данной теме:

Знать:

- влияние Великой Отечественной войны и «оттепели» 60-х годов на развитие литературы;
- новые направления в русской литературе второй половины XX века и наиболее яркие их представители: «лагерная» тема (В.Шаламов, А.Солженицын), «деревенская» проза (В.Распутин), тема исторической памяти (А.Твардовский), человек на войне (В.Быков), «бардовская» поэзия (Б.Окуджава);
- своеобразие поэтического мира Н.Рубцова, И.Бродского, Б.Окуджавы;
- новаторство драматургии А.Вампилова;
- основные тенденции современного литературного процесса;
- теоретико-литературные понятия: традиции и новаторство, драматургия, «бардовская» поэзия, постмодернизм;
- содержание изученных произведений.

Уметь:

- соотносить изученные произведения с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы в

связи с изученными произведениями; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- анализировать и интерпретировать изученные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- формулировать свое отношение к прочитанному;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения по творчеству писателей второй половины XX века.

Календарно – тематическое планирование

11 класс (102 ч)

| № п/п | Наименование разделов и тем | Вид занятия | Количество часов | Виды самостоятельной работы | Дата проведения | |
|----------|---|-----------------------------|------------------|--|-----------------|-------------|
| | | | | | планируемая | фактическая |
| 1 | Введение. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Характеристика | Лекция | 1 | конспект | | |
| 2 | .Жизнь и творчество И.А.Бунина. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта в стихотворениях «Вечер», | Изучение нового материала | 1 | конспект | | |
| 3 | .Развитие традиций русской классической литературы в прозе | комбинированной | 1 | Выбор выразительных средств | | |
| 4 | “Вечные” темы в рассказах Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». | комбинированной | 1 | Характеристика героя | | |
| 5 | А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Олеся» | Изучение нового материала | 1 | Ответы на вопросы | | |
| 6 | Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Утверждение любви как высшей ценности. | комбинированный | 1 | Составление монологического высказывания | | |
| 7 | Повесть «Поединок». Нравственные проблемы на страницах повести | Повторение и систематизация | 1 | Аргументы к тезису | | |
| 8 | Р/р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Бунина и Куприна | Контроль ЗУН | 1 | сочинение | | |

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------------------|---|---------------------------------|--|--|
| 9 | В/ч. И.С.Шмелев «Лето Господне» | практикум | 1 | Пересказ главы | | |
| 10 | А. Аверченко. Жизненный путь. Сатира дореволюционного периода | Изучение нового материала | 1 | сообщение | | |
| 11 | Писатель и революция. «Дюжина ножей в спину революции» - цикл рассказов | Совершенствование ЗУН | 1 | Чтение и анализ | | |
| 12 | Серебряный век русской литературы | лекция | 1 | конспект | | |
| 13 | Символизм. В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» Основные темы и мотивы поэзии Брюсова | комбинированной | 1 | Анализ выразительных средств | | |
| 14 | К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб | комбинированной | 1 | анализ выразительных средств | | |
| 15 | А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины, | комбинированной | 1 | Анализ выразительных средств | | |
| 16, 17 | Акмеизм. Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Своеобразие лирических сюжетов. Эпиграммическое | Изучение нового материала | 2 | Сообщение, анализ стихотворения | | |
| 26 | Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". | | | Сравнивать, сопоставлять. | | |

| | | | | | | |
|----|--|--------------------------------------|---|--|--|--|
| 18 | В/ч. И. Северянин. Жизнь и творчество. Новаторство поэзии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь- | | | Свободная работа со стихотворн ыми текстами. | | |
| 19 | А. А. Ахматова – представительница женской поэзии. Жизнь и творчество. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. | Изучени е нового материа ла | 1 | Защита презентац ий | | |
| 20 | Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был», «Родная земля». Отражение разнообразия темы Родины | комбини рованные й | 1 | Сравнитель ный анализ | | |
| 21 | Любовная лирика Ахматовой | концерт | 1 | Стихи и романсы | | |
| 22 | Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного | комбини рованные й | 1 | Историчес кая справка | | |
| 23 | М.Цветаева. Жизнь и творчество поэтессы до эмиграции. Стихи о Москве. | Изучени е нового материа ла | 1 | Защита презентац ий | | |
| 24 | Жизнь и творчество в период эмиграции. Возвращение на Родину. Тематическое | комбини рованные й | 1 | Сообщение | | |
| 25 | Р/р. Сочинение по поэзии Серебряного века | Контроль ЗУН | 1 | сочинение | | |

| | | | | | | |
|-----------|---|---------------------------|---|-----------------------------|--|--|
| 26 | И.М. Горький. Жизнь и творчество. Романтизм ранних рассказов Горького. Тема поиска смысла жизни. Прием контраста, особая роль | Формирование новых знаний | 1 | Сообщение, пересказ | | |
| 27 | Социально-философская пьеса «На дне». | Формирование новых | 1 | Сведения о драм. произведен | | |
| 28 | Смысл названия пьесы. Социальные и нравственные проблемы | комбинированной | 1 | Анализ по вопросам | | |
| 29 | А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Мысли и образы ранней лирики. | Изучение нового материала | 1 | сообщение | | |
| 30 | Тема Родины в лирике Блока. Стихотворения по выбору | комбинированной | 1 | Анализ стихотворения | | |
| 31 | Сложность художественного мира в поэме «Двенадцать» | Изучение нового материала | 1 | Сравнительный анализ | | |
| 32 | В/ч. Новокрестьянская поэзия. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины в поэзии | Изучение нового материала | 1 | Конспект, сообщение | | |
| 33 | С.Есенин. Жизнь, творчество, судьба. | Изучение нового материала | 1 | Хронологическая таблица | | |
| 34 | Образ родины в лирике С.Есенина. | Совершенствование ЗУН | 1 | Анализ выразительных | | |
| 35 | Любовная лирика С.Есенина | концерт | 1 | Песни и романсы | | |
| 36 | Отражение эпохи в поэме «Анна Снегина» | комбинированной | 1 | Историческая справка | | |
| 37, 38 | Р/р Сочинение по творчеству С.Есенина | Контроль ЗУН | 2 | Сочинение | | |
| 39 | Обзор литературы 1920-х годов | Изучение нового материала | 1 | конспект | | |

| | | | | | | |
|----|--|-------------------------------|---|-------------------------------|--|--|
| 40 | Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Дооктябрьский период творчества. Дух бунтарства в ранней | комбинированный | 1 | Хронологическая таблица | | |
| 41 | Поэт и революция. Творчество Маяковского после революции. Работа в годы РОСТА | Комбинированный | 1 | презентация | | |
| 42 | Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени в лирике Маяковского. Стихотворения «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии» | комбинированный | 1 | Сравнительный анализ | | |
| 43 | Обзор литературы 1930-х годов | лекция | 1 | конспект | | |
| 44 | И. О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Стихи по выбору | Изучение нового материала | 1 | сообщение | | |
| 45 | М.Булгаков. Обзор жизни и творчества | Изучение нового материала | 1 | Сообщение, презентация | | |
| 46 | Ранний период творчества. «Собачье сердце» | Применение знаний на практике | 1 | Характеристика героя по плану | | |
| 47 | История создания, особенности сюжета, проблематика романа «Мастер и Маргарита» | комбинированный | 1 | сообщение | | |
| 48 | Сюжет №1. Понтий Пилат и Иешуа. | комбинированный | 1 | Анализ | | |

| | | | | | | |
|--------|---|--|---|-------------------------------|--|--|
| | | й | | эпизода | | |
| 49 | Сюжет №2. Воланд в Москве. | комбинированный | 1 | Анализ эпизода | | |
| 50 | Сюжет №3. История Мастера и Маргариты. | комбинированный | 1 | Характеристика героя по плану | | |
| 51, 52 | Р/р. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита» | контрольный | 2 | сочинение | | |
| 53 | А.Платонов. Страницы жизни. Проблематика рассказа «Сокровенный человек» | Изучение нового материала | 1 | Сжатый пересказ | | |
| 54 | А.Толстой. Обзор жизни и творчества. | лекция | 1 | Хронологическая таблица | | |
| 55 | Роман «Петр 1». Проблематика и художественное своеобразие романа. Народ в романе. | комбинированный | 1 | Анализ эпизода | | |
| 56 | Образ Петра на страницах романа | практикум | 1 | Сравнительный анализ | | |
| 57 | Н.Заболоцкий. Обзор жизни и творчества. Человек и природа в лирике Н.Заболоцкого. | комбинированный | 1 | Анализ выразительных средств | | |
| 58 | М.А.Шолохов. Судьба писателя. «Донские рассказы» | Изучение нового материала | 1 | Конспект, сжатый пересказ | | |
| 59 | История создания романа «Тихий дон» | Формирование новых знаний - исследование | 1 | Опорная запись | | |

| | | | | | | |
|-----------|--|---------------------------|---|------------------------------------|--|--|
| 60 | Картины мирной жизни в романе | комбинированный | 1 | Анализ эпизода | | |
| 61 | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон» | комбинированный | 1 | Анализ эпизода | | |
| 62 | Поиски правды Григорием Мелеховым. Казачье восстание | исследование | 1 | Характеристика литературного героя | | |
| 63 | Трагический тупик в жизни Григория Мелехова | беседа | 1 | | | |
| 64 | Мысль семейная в романе | практикум | 1 | Сравнительный анализ | | |
| 65, 66 | Р/р Сочинение по творчеству Шолохова | контрольный | 2 | сочинение | | |
| 67, 68 | В/ч. Литература Великой Отечественной войны. Человек на войне. В.Быков «Сотников» | практикум | 2 | Размышление на тему | | |
| 69 | А.Твардовский. Жизнь, творчество, судьба | Изучение нового материала | 1 | тест | | |
| 70 | Поэма о войне «Дом у дороги» | комбинированный | 1 | Ответы на вопросы | | |
| 71 | Поэзия 1960-х годов | конкурс | 1 | Заучивание текста | | |
| 72 | И.Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы лирики. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя | Формирование новых знаний | 1 | Сообщение, презентация | | |

| | | | | | | |
|--------|---|---|---|------------------------------------|--|--|
| | ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» | | | | | |
| 73 | Роман «Доктор Живаго». Судьба интеллигенции в годы революции | Формирование новых знаний - конференция | 1 | Аргументы к тезису, сообщение | | |
| 74 | Женские образы в романе | комбинированный | 1 | Сравнительная характеристика | | |
| 75 | Картины Гражданской войны в романе | комбинированный | 1 | Сравнительный анализ | | |
| 76, 77 | Р/р. Сочинение | Контрольный | 2 | сочинение | | |
| 78 | 1. А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. | Исследование | 1 | Хронологическая | | |
| 79 | Праведники земли русской. Рассказ «Матренин двор» | практикум | 1 | Характеристика литературного героя | | |
| 80 | Влияние исторической эпохи на исторические | комбинированный | 1 | Ответы на вопросы | | |
| 81 | Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. «Архипелаг | беседа | 1 | Историческая справка | | |
| 82 | В/ч. В.Шаламов «Колымские рассказы» | кинофильм | 1 | | | |
| 83, 84 | Р/р. Сочинение | контрольный | 2 | | | |
| 85 | Ч.Айтматов «Плаха». Взаимоотношения | комбинированный | 1 | Пересказ эпизода | | |
| 86, 87 | В.Астафьев. Личность и судьба. Взаимоотношения человека и природы в | Комбинированный | 2 | Сравнительный анализ | | |
| 88 | В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой» | кинофильм | 1 | Историческая справка | | |
| 89 | В/ч. В.Распутин «Женский разговор» | беседа | 1 | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---------------------------|---|------------------------------|--|--|
| 90 | Городская проза в современной литературе | конференция | 1 | сообщение | | |
| 91 | Темы и проблемы современной драматургии А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». | конференция | 1 | сообщение | | |
| 92 | И.Бродский. Темы и проблемы лирики. Воротишься на родину. Ну что ж...», | Изучение нового материала | 1 | презентация | | |
| 93 | Б.Окуджава. Стих. «Полночный троллейбус», «Живописцы». «До | комбинированный | 1 | Анализ выразительных средств | | |
| 94 | Авторская песня. В.Высоцкий. Жизнь и | Кинофильм | 1 | сообщение | | |
| 95 | Литература конца 20 – начала 21 века. Общий обзор произведений последнего десятилетия(В.Макани | лекция | 1 | | | |
| 96 | Поэзия. (Б.Ахмадуллина, А.Вознесенский, | концерт | 1 | Заучивание текста | | |
| 97 | Зарубежная литература. Б.Шоу «Дом, где разбирается разбираются | беседа | 1 | Знакомство с текстом | | |
| 98 | Э.Хемингуэй «Старик и море» | беседа | 1 | Знакомство с текстом | | |
| 99 | Литература народов России. З.Дорофеев. Жизнь и творчество поэта. Общественный | исследование | 1 | презентация | | |
| 100 | Ф.Андрианов «Нежности волчицы». | беседа | 1 | | | |
| 101 | Обобщение изученного. | контрольный | 1 | тест | | |
| 102 | Итоговый урок | | | | | |

Материально-техническое обеспечение учебного предмета.

1. Мультимедийный компьютер.
2. Мультимедиапроектор.
3. Средства телекоммуникации (выход в Интернет).

4. Смарт-доска.
5. Видеотека.
6. Телевизор.

Портреты русских писателей 18 века.

Портреты русских писателей 19 века.

Портреты писателей 20 века

Альбом «Зарубежные писатели»

Альбом «Басни ИА Крылова»

Иллюстрации к произведениям писателей.

Тесты по литературе.

Учебно-методическое обеспечение.

1. П. Басинский. Мое любимое произведение современной литературы, или как написать рецензию. «Литература», 1996, №9.
2. О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов. Методика преподавания литературы. М., «Академия», 1999.
3. П. Вайль, А. Генис. Родная речь. М., «Независимая газета», 1991.
4. В. П. Журавлёв. Русская литература XX века: учебник для 11 кл.: в 2ч. М.: Просвещение, 2008.
5. Т. А. Калганова. Сочинения различных жанров в старших классах. М., «Просвещение», 1997.
6. М. Г. Качурин, М. А. Шнеерсон. Самостоятельная работа учащихся над текстом. Л., «Учпедгиз», 1960.
7. Краткий словарь литературоведческих терминов. М., «Просвещение», 1985.
8. Т. Г. Кучина, А. В. Леденёв. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классы. М., Дрофа, 2001
9. А.Н.Лук. Учить мыслить. М., «Знание», 1975.
10. Е.В.Попова. Ценностный подход в изучении литературы. "Литература в школе", 1997, №7.
11. Программа вступительных экзаменов и рекомендации для абитуриентов (филологический факультет). Курган, издательство Курганского государственного университета, 1999, 51 с.
12. Программа литературного образования. 5-11 классы под редакцией В. Я.Коровиной. М., Просвещение, 2007 г.
13. Проектирование рабочей программы по учебному предмету. Курган, 2006, 35 с.

14. М.А.Рыбникова. Очерки по методике литературного чтения. М., «Просвещение», 1985, 288 с.
15. Сб. Самостоятельная работа учащихся в процессе изучения литературы (составители Мещерякова, Соснина), М., 1979,
16. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Литература. Москва, 2004, 39 с.
17. В. А. Чалмаев. «Русская проза 1980-2000 годов на перекрестке мнений и споров». «Литература в школе», 2002, №№ 4-5.