

МБОУ «ТОРБЕЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3»  
ТОРБЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ

Рассмотрена и одобрена на  
заседании методического  
объединения  
Председатель МО \_\_\_\_\_

*Н.П. Кирева*  
Н.П. Кирева  
«31» августа 2023г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Торбеевская СОШ №3»  
Приказ № \_\_\_\_\_ от «01» 09 2023г.  
*И.Д. Хакназарова* /

« 01 » сентября 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности « Театр и мы » в 11 «Б» классе.

Составитель (ли): Дудорова Е.В.

2023 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочной деятельности является составной частью основной общеобразовательной программы МБОУ «Торбеевская СОШ №3».

Настоящая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г., регистрационный номер 17785 с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 4 февраля 2011г., регистрационный номер 19682);
- положение о рабочей программе внеурочной деятельности МБОУ «Торбеевская СОШ №3»;
- письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

### **Актуальность программы**

Основной задачей духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени среднего общего образования является формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».

Исходя из основной задачи образовательного процесса огромную важность в непрерывном образовании приобретает воспитание у обучающихся ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на зрителей целым комплексом художественных средств. При помощи спектаклей разного жанра применяется и художественное слово, и наглядный образ – актёр, кукла и сценическое оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию школьников.

### **Отличительные особенности**

Программа направлена на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Образовательная программа «Театр и мы» ориентирована на учащихся 11 классов, предполагает 1 час в неделю, 34 академических часа за учебный год в каждом классе.

**Основная цель программы** – приобщение школьников к искусству театра, к основам художественной культуры, формирование и углубление знаний о театре, углублённое изучение мирового культурного наследия средствами театрального искусства. Программа предполагает тесное взаимодействие с уроками литературы, так как построена с учётом программ по литературе (авторы – В.П.Коровин(10 класс), В.П. Журавлёв (11 класс)); а также подразумевается интеграция с уроками истории, музыки и изобразительного искусства.

### **Задачи**

- 1) Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены.

2) Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.

3) Через упражнения из области актёрского мастерства научить: концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением, научить анализировать и владеть психофизическим состоянием

4) В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие: о технике сцены, сценографии, нормах поведения на сцене и в зрительном зале, об этюде и его разновидностях, сценарии и форме его написания.

5) Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать: логическое мышление, способность выстраивания событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану, способность выражения мысли через сопутствующее событие, способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства образное видение

6) Через постановочную работу развить: чувство ответственности, коммуникабельность, организаторские способности, художественный вкус.

Темы программы сочетают определённый понятийный материал с многообразными формами практической учебно-творческой работы. При этом программа предусматривает развитие театрально – творческой активности учащихся в едином процессе освоения ими знаний и представлений об искусстве театра, восприятия и обретения навыков действенного анализа литературного произведения, пьесы, спектакля, художественного фильма.

Программа опирается на имеющийся уже у учащихся опыт общения с театральным искусством: знакомство со спектаклями профессиональных и самодеятельных театров, участие в театральной самодеятельности, и т.д.

Основные содержательные линии программы:

1. Драматургия как жанр литературы и как основа сценического действия.
2. Действенный анализ литературных произведений.
3. Искусство режиссуры.
4. Элементы актёрской техники.
5. Оформление спектакля.

Горизонтальное построение программы позволяет ученикам в течение учебного года осваивать театральное искусство по разным направлениям, а учителю даёт возможность дифференцированного подхода к оценке достижений каждого ученика.

**Цели обучения** по программе «Театру быть»:

- овладение навыками действенного анализа драматических и литературных произведения, разработки сценарных планов, основ актёрского мастерства
- освоение историко-теоретических знаний об особенностях театрального искусства, об основных видах и жанрах театрального искусства, законов постановки театрального спектакля, навыков сценического выступления.
- развитие творческой активности, способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства
- воспитание зрительской культуры, эмоциональной отзывчивости и восприятия произведений театрального искусства, нравственных и эстетических чувств.

Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации её содержания. Учитель вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и интересов конкретного школьного коллектива.

**Формы организации** образовательной деятельности учащихся групповая, по подгруппам, индивидуальная.

**Формы занятий** - театральные игры и упражнения, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма,

декораций, инсценирование, прочитанного произведения, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, выступление.

### **Планируемые результаты**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

Универсальными компетенциями учащихся на этапе начального общего образования являются:

- умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;

умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

**Личностными результатами** освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры).

**Метапредметными результатами** освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;

общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;

планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;

анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;

видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;

управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя

- позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Учащиеся смогут научиться:

- анализировать драматические и литературные произведения по законам действенного анализа
  - разрабатывать сценарные планы для театрализованных постановок
  - применять элементы актёрского мастерства в сценической деятельности
  - сочинять и выстраивать актёрский этюд
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

для самостоятельной творческой деятельности

для обогащения опыта восприятия произведений театрального искусства

для формирования информационной культуры учащихся.

## **Содержание курса внеурочной деятельности**

### **1 раздел. (1) Вводное занятие.**

### **2 раздел (6 ч) Культура и техника речи**

Действенный анализ литературного и драматического произведения.

Режиссёрская интерпретация произведения. Сверхзадача.

Режиссёр – художник и гражданин.

Упражнения на расслабление и напряжение

Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.  
Игры по развитию языковой догадки «Слово в театре...»  
Упражнения на расслабление и напряжение  
Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

### **3 раздел (4 часа) Ритмопластика**

*Моделирование образа в процессе общения.*

Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации.

Совершенствование осанки и походки.

Перевод изображения в движение. Выполнение упражнений: «Разговор через стекло», «Бадминтон», лепка «Скульптуры». Выполнение упражнений: «Зеркало в слове и фразе» (повтор интонаций и слов говорящего), «Зеркало в диалоге» (повтор интонации партнера).  
Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».

Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации.

Совершенствование осанки и походки. Сценический этюд «Скульптура». «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина»

Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.

Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)

*Развитие умения действовать от своего собственного лица (освоение позиции «Я – в предлагаемых обстоятельствах»)*

Выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу задачи.

Упражнения на организацию действия и движения во времени и пространстве.

Тренинги на развитие внешней и внутренней актёрской техники. Понятие «общение» (сценическое и бытовое).

*Развитие навыка непрерывного внутреннего действия*

Упражнение на выполнение физических задач с чередованием движения и оправданием остановок по заранее разработанной схеме.

Исполнение парных этюдов с произнесением внутренних монологов вслух. Исполнение парных этюдов с произнесением внутренних монологов «двойниками» действующих партнеров.

Тренировка ритмичности движений.

*Сценическая речь*

Подготовка речевого аппарата к звучанию.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово.

### **4 раздел (18 часов) Театральная игра**

*Работа над ролью и создание образа героя*

Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Этюд «Уж эти профессии театра...»

Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.

Навык интенсивной внутренней жизни на сцене. Сценическая пауза. Углубленный психологический анализ материала (поиск внутренних психологических взаимоотношений образов между собой; конфликт внутренний и внешний; подтекст).

Включенность в образ не только на сцене, но и в кулисах. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене. Жизненность и правдивость образов.

Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).

Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).

Проигрывание пьесы за столом с минимальным использованием движений.

*Работа над пьесой*

*Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).*

Работа над спектаклем: поиск метафоры в решении образа; тема, сверхзадача, сквозное действие, вскрытие главного конфликта спектакля

Работа над спектаклем: работа над отдельными эпизодами; работа с музыкальными произведениями, которые будут звучать в спектакле.

Работа над спектаклем: работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Генеральная репетиция спектакля целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля.

Показ спектакля.

## **5 раздел (5 ч) Этика и этикет**

Связь этики с общей культурой человека.

Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.

**Тематическое планирование курса внеурочной деятельности « Театр и мы» в  
11 класс 34 часа.**

№ п/п	Тема учебного занятия	Все го часов	Содержание деятельности	
			Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности
<b><i>Вводное занятие (1 ч)</i></b>				
1	Вводное занятие	1 ч	Знакомство с планом работы. Знакомство с ведущими театрами России (презентация)	Игра «Снежный ком». В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».
<b><i>Культура и техника речи (6 ч)</i></b>				
2	Игры по развитию внимания	2	Словесные инструкция, практические	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.
3	Выпуск газеты «Слово в театре...»	2	Словесные инструкция, практические	Выпуск газеты «Слово в театре...»
4	Игры по развитию языковой догадки	2	Словесные инструкция, практические	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна». Упражнения на расслабление и напряжение Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. 2 ч
<b><i>Ритмопластика (6ч)</i></b>				



5	Беспредметный этюд	2	Словесные инструкция, практические Групповые, в парах	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)
6	Разыгрывание этюдов	2	Словесные инструкция, практические Групповые, в парах	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».
7	Сценические этюды.	2	Словесные инструкция, практические Групповые, в парах	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.
<b><i>Театральная игра (18 ч.)</i></b>				
8	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	2	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.
9	Развитие наблюдательности.	2	Словесные, практические. Групповые, в парах	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру). 1 ч
10	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке	2	Словесные, практические. Групповые, в парах	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).
11	Работа над органами артикуляции,	2	Словесные, практические. Групповые, в парах	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с

	дикции и знакомство с нормами орфоэпии.			гласными; работа над пословицами и скороговорками).
12	Работа над образом. Знакомство со сценарием	2	Словесные, практические. Групповые, в парах	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.
13	Отработка ролей.	2	Словесные, практические. Групповые, в парах	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций
14	Отработка ролей	2	Словесные, практические. Групповые, в парах	Работа над спектаклем: поиск метафоры в решении образа; тема, сверхзадача, сквозное действие, вскрытие главного конфликта спектакля. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций
15	Генеральная репетиция спектакля	2	Словесные, практические. Групповые, в парах	Генеральная репетиция спектакля целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля.
16	Показ спектакля.	2	Словесные, практические. Групповые, в парах	Показ спектакля
<b>Этика и этикет (5 ч)</b>				
17	Сценический этюд «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	5	Словесные, практические. Групповые, в парах	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).
Итого			34 ч	2 ч