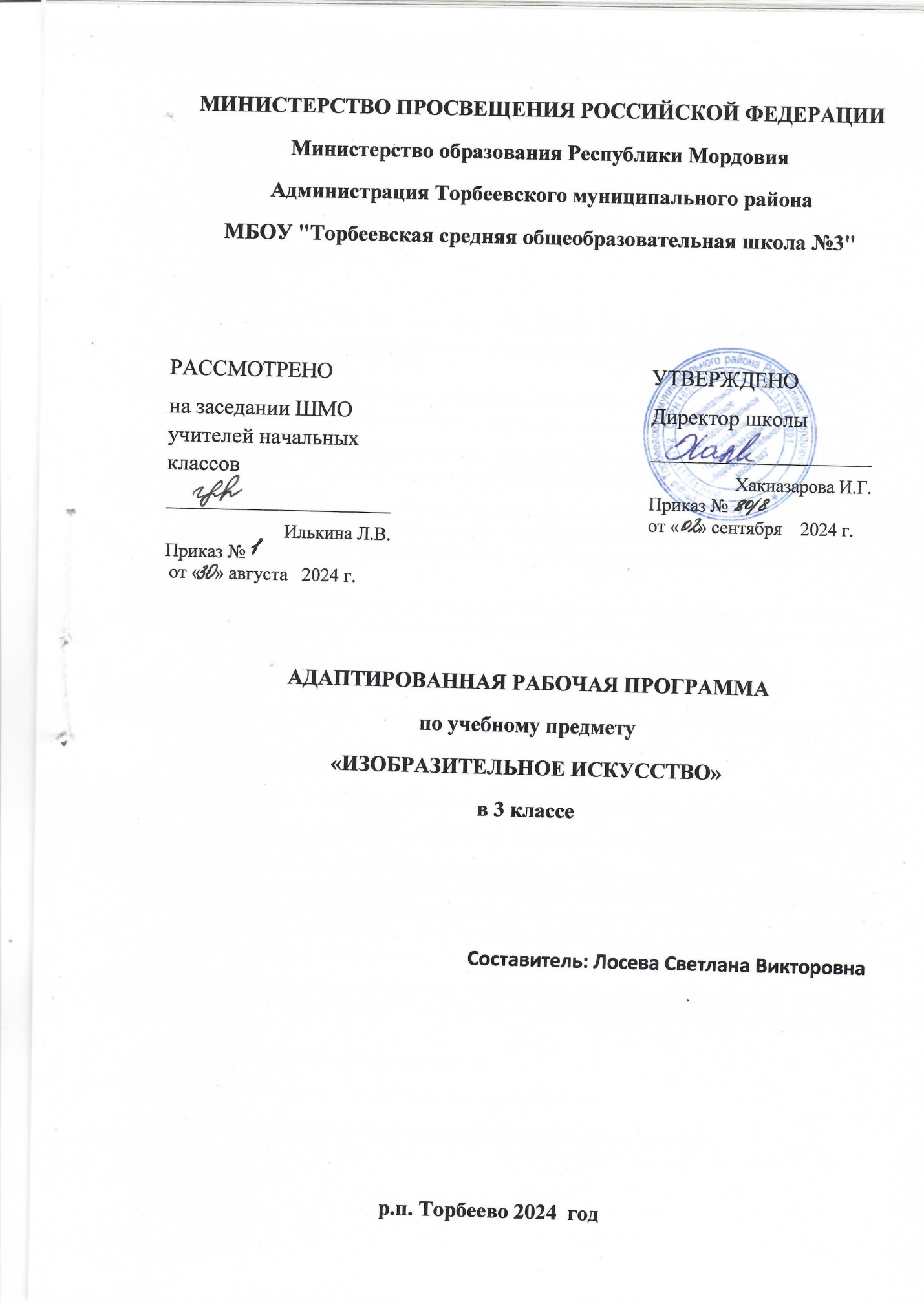
****

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по изобразительному искусствуориентирована наобучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 3 класса коррекционной школы .

**Используемый учебно-методический комплект.**

Для обучающихся:

* «Изобразительное искусство» 3 класс М.Ю.Рау. М.А.Зыкова учебник для специальных (коррекционных) образовательных учреждений. Москва «Просвещение» 2019г.

Для учителя:

* Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ);
* Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
* Нормативно-методические документы Минобнауки Российской Федерации и другие нормативно-правовые акты в области образования;
* Адаптированная основная образовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
* Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010;

Изобразительное искусство как учебный предмет является ведущим, так как от его усвоения во

многом зависит успешность всего школьного обучения.

Основная **цель**изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности

обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе

приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации),развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения

в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Основные задачи изучения предмета:**

• Воспитание интереса к изобразительному искусству.

• Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека.

• Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты

окружающего мира, художественного вкуса.

• Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного

искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;

• Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения

анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.

• Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.

• Обучение изобразительным техникам и приѐмам с использованием

различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе

экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

• Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию,

аппликации, лепке).

• Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения

орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

• Формирование умения создавать простейшие художественные образы с

натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

• Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

• Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в

группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей

изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

**Коррекция недостатков** психического и физического развития обучающихся на

уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

―коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и

целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия

формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения

находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и

различие между предметами;

―развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать;

формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы,

последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои

действия;

―коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации

путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения

аппликации.

―развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления,

представления и воображения.

**Общая характеристика учебного предмета .**

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности. Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство».

Формы текущего и промежуточного (итогового) контроля уровня достижений, обучающихся по предмету.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды контроля | Содержание | Методы |
| Вводный | Уровень знаний обучающихся, общая эрудиция. | Беседа, наблюдение, тест |
| Текущий | Освоение учебного материала по теме, разделу программы | Диагностические задания: индивидуальные срезы |
| Промежуточный (итоговый) | Контроль выполнения поставленных задач за четверть, за год. | Выполнение тестовых заданий, творческих работ |

**Форма организации образовательного процесса.**

Основной, главной формой организации учебного процесса является урок и экскурсии. В процессе обучения школьников целесообразно использовать следующие методы и приемы:

словесный метод ( рассказ, объяснение ,беседа, работа с учебником);

наглядный метод (метод иллюстраций, метод демонстраций);

практический метод (упражнения, практическая работа);

репродуктивный метод (работа по алгоритму);

коллективный, индивидуальный;

**Место предмета в учебном плане**.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» предметной области «Искусство» составляет обязательную часть учебных планов АООП образования умственно отсталых обучающихся (интеллектуальными нарушениями) 3 класса (вариант 1). Изучение предмета «Изобразительное искусство» предусмотрено в учебное (урочное) время. В учебном плане на изучение изобразительного искусства в 3 классе отводится 0,5 часа в неделю (всего – 17 часов за учебный год).

I четверть - 4 ч.

II четверть - 4 ч.

III четверть – 6 ч.

IV четверть - 3 ч.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**по изобразительного искусства в 3 классе.**

Освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной   отсталостью, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит  *личностным*результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения образования включают индивидуально-личностные  качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

**Личностные результаты** освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

* положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
* приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
* воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
* умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
* представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
* стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
* умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существование различных мнений;
* проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
* стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
* стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
* стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой  деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

**Предметные результаты**связаны с овладением  обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют  достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Вместе с тем отсутствие достижения  этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по  этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I этапа обучения  (IV класс):

**Минимальный уровень:**

* знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
* знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
* знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
* пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
* организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
* владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
* применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
* ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
* адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
* узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

**Достаточный уровень:**

* знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
* знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
* знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
* знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
* знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
* знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
* знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
* нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
* следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
* оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
* применение разнообразных способов лепки;
* рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
* различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
* различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

**Национально – региональный компонент.**

В Законе «Об образовании» закреплены два компонента стандарта – федеральный и национально-региональный. Причем устанавливается соотношение распределения времени между федеральным и национально-региональным компонентами:

***федеральный компонент***  - не менее 75% от общего нормативного времени, отводимого на освоение основных образовательных программ общего образования;

***национально-региональный компонент***– не менее 10%;

**национально – региональный компонент**, на уроках изобразительного искусства в 3 классе реализуется**полипредметным способом** в количестве 3 тем (3 часов).

Использование регионального компонента в художественно-эстетическом образовании должно способствовать формированию национального самосознания, уважения к историческому и культурному наследию народов своего региона, России, всего мира в целом; содействовать целостному мироощущению учащихся, восприятию духовно-эстетических ценностей, заключенных в образах отечественного искусства, отечественной поэзии и прозы, музыки, играх и обрядах, в родной природе; создавать среду общения для освоения искусства родного края во всем многообразии его видов; способствовать формированию исторической памяти, определяемой постижением искусства родного края как особого типа художественного творчества, связывающего настоящее с культурным прошлым народа.

Обучение в региональном компоненте строится на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды и региональной системы образования как важнейшего фактора развития территории.

Природное, культурно-историческое, социально-экономическое своеобразие местности предопределяет отбор содержания регионального компонента образования, усвоение которого позволяет выпускникам школы адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к родной земле, воспитать у себя потребность в рациональном использовании природных богатств, в охране окружающей среды.

Содержание регионального компонента образования призвано способствовать формированию у школьников духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях многонациональной среды.

В связи с этим перед учителем на уроках изобразительного искусства ставятся следующие **задачи:**

- содействовать целостному мироощущению учащихся, восприятию духовно-эстетических ценностей, заключенных в образах отечественного искусства, отечественной поэзии и прозы, музыки, играх и обрядах, в родной природе;

- создавать среду общения для освоения искусства родного края во всем многообразии его видов;

- способствовать формированию исторической памяти, особых навыков мышления, определяемых постижением искусства родного края как особого типа художественного творчества, связывающего настоящее с культурным прошлым народа.

Освоение искусства родного края как мира целостной культуры, его нравственных и духовных ценностей помогает раскрыть в душе ребенка человеческие качества, связывающие его со своим народом, родным домом, краем, Отечеством; наглядно демонстрирует его моральные и эстетические ценности, художественные вкусы; является частью его истории

**Содержание программы.**

**Раздел: «Обучение композиционной деятельности»**

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости, учитывать протяженность листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения учитывать необходимость соответствия размера рисунка и величины листа бумаги.

Развитие пространственных представлении. Работа над понятиями "перед...", "за...", "около...", "рядом...", "с...", "далеко от...", "посередине", "справа от...", "слева от...".

формирование умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать прием загораживания одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), обучение способам достижения ритма в узоре повторением и чередованием формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепка, работу над аппликацией, рисование).

***Примерные задания.***

Рисование на темы: "Осень. Птицы улетают"; "Дети лепят снеговика"; "Скворечник на березе. Весна"; "Деревня. Дома и деревья в деревне летом". Иллюстрирование сказки "Колобок": "Колобок лежит на окне", "Колобок катится по дорожке".

Выполнение аппликаций: "Закладка для книг" (узор из растительных форм). "Разная посуда" (коллективная работа: на цветной фон наклеиваются чашки, кружки, кринки, которые дети вырезают из полосок сложенной вдвое бумаги).

Выполнение узора с помощью картофельного штампа (элементы узора - растительные формы, снежинки и т.п. - выполняются с помощью учителя).

**Раздел: «Развитие уучащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»**

Формирование навыков обследования предметов с целью их изображения; использование метода сравнения в этой работе, определенной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами {кругом, овалом, квадратом и др.).

Формирование представлений о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации (с опорой на образы дымковских игрушек: "Лошадка", "Гусь" или др.).

Формирование умения передавать движение формы (человек идет, бежит: дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг).

Формирование элементарных представлении о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктивных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля).

Обучение приемам изображения элементов декора Городецких игрушек (листья, цветы, бутоны). Выполнение узора в квадрате с использованием элементов Городецкой росписи. Обучению приему составления узора в квадрате с учетом центральной симметрии в аппликации.

***Примерные задания.***

Лепка; "Зайчик", "Гусь" по мотивам дымковской игрушки; пирамида из шаров, круглых лепешек, вылепленных в сериации по величине из пластилина; "Человек стоит - идет - бежит" (преобразование вылепленной из пластилина фигурки человека).

Аппликация: "Бабочка" (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое; дорисовывание фломастером); "Узор в квадрате из листьев";

Рисование с натуры вылепленных игрушек: "Лошадка" или "Гусь" по выбору учителя; рисование с натуры разной посуды: чашки, кружки, кринки и т.п.

Рисование по образцу и наблюдению: "Деревья зимой" (черная гуашь, кисть, шариковая ручка). "Деревья осенью. Дует ветер".

Рисование с натуры вылепленного человечка в положении статики и динамики (стоит, идет, бежит).

Рисование элементов Городецкой росписи (листья, бутоны, цветы). Составление узора в квадрате: "Коробочка".

**Развитие: «Развитие уучащихся восприятия цвета предметов и формирование уменийпередавать его в  живописи»**

Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями "основные" ("главные") цвета - красный, синий, желтый и "составные цвета" (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый).

Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приемам посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски. Использование полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

***Примерные задания***

Рисование с натуры трех пиров, окрашенных в главные цвета.

Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами (например, лист тополя, апельсин, цветок и т.п.)

Упражнение: Получение на палитре оттенков черного цвета (темно-серый, серый, светло-серчй), зеленого цвета (светло-зеленый), и окраска изображений (например, лист сирени, монеты и т.п.).

Раскрашивание нарисованных с натуры предметов (посуда, игрушки самой простой формы, например, мяч, кубики и т.п.).

Рисование элементов Городецкой или Косовской росписи (листья, бутоны, цветы).

Работа в цвете на темы: "Осень. Птицы улетают", "Дети лепят снеговика", "Скворечник на березе. Весна", "Деревня. Дома и деревья в деревне летом". (Использование расширенных знаний учащихся о цвете, закрепление приемов получения светлых оттенков цвета при изображении кеба, земли, стволов деревьев).

**Развитие: «Обучение восприятию произведений искусства»**

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать.

Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать  
другие.

Как художник изображает деревья в разные времена года.

Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др.

**Примерный материал к урокам:**

Произведения живописи: И.Левитан "Золотая осень", "Весна. Большая вода", "Березовая роща", И. Шишкин "Лес зимой", "Рожь", "Дубы"; Куинджи "Березовая роща"; А. Саврасов "Грачи прилетели"; И. Бродский "Опавшие листья"; А. Пластов "Колокольчики и ромашки", "Первый снег"; К. Коровин "Зимой"; Ф. Толстой "Ветка липы".

Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенце, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымково, Хохломы, Каргополя.

***Речевой материал.***

Закрепление речевого материала I и II класса.

Новые слова, словосочетания, фразы:

Художник, природа, красота; белила, палитра;

ритм (в узоре); фон; украшение, движение;

загораживать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать;

уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать;

идет, бежит, стоит; развевается (флаг на ветру); примакивать, высыхать (о краске);

светлый (светло-синий), и т.д; голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко;

форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, (картофельный) штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ, русский и другие народности.

приготовь рабочее место; рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй, как запомнил (по памяти); работай кончиком кисти, вот так; помой кисточку в воде;

в узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре желтый; форма предмета похожа на овал;

Сначала нарисую ствол, потом ветки.. Машина загораживает дом.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | **Кол – во часов** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Примечание** |
| **I четверть – 4 ч.** | | | | | |
| **1** | Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего  изображения. | **1** |  |  |  |
| **2** | Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование | **3** |  |  |  |
| **II четверть - 4ч.** | | | | | |
| **1** | Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радуга,листья, цветок | **2** |  |  |  |
| **2** | Зимние игры детей. Лепка из пластилина | **2** |  |  |  |
| **III четверть – 6 ч.** | | | | | |
| **1** | Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова.**НРК «Конь в жизни бурят»** | **2** |  |  |  |
| **2** | Натюрморт: кружка, яблоко, груша | **2** |  |  |  |
| **3** | Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование | **2** |  |  |  |
| **IV четверть – 3ч.** | | | | | |
| **1** | Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Рисование элементов узора | **2** |  |  |  |
| **2** | Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование | **1** |  |  |  |
|  | **Всего** | **17ч.** |  |  |  |

**Материально – техническое обеспечение образовательной деятельности.**

**Основная литература.**

М.Ю.РАУ, М.А.Зыкова «Изобразительное искусство» учебник 3 класс ФГОС.

М.Ю.РАУ, М.А.Зыкова «Изобразительное искусство» рабочая тетрадь 3 класс ФГОС.

**Дополнительная:**

Василевский А. К. Искусство и школа. Книга для учителя – М.: Просвещение, 1981.

Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства. Пособие для

учителя. – М.: Просвещение, 1983.

Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. Учебник для

общеобразовательных школ. – М.: Дрофа, 2007.

Некрасова О. И. Сказка про краски. Альбом для раскрашивания. – М.: Малыш, 1990.

Рау М. Ю. Обучение изобразительному искусству в школе для детей с умственной

отсталостью. Методические рекомендации для учителя 0 – 4 классов школы VIII вида. –

М.: Московский институт повышения квалификации, 2000.